

Отзыв

научного руководителя на диссертационное исследование Нарзуллоева Б.Х. «Теоретическая обоснованность формирования этнокультурной компетентности будущего учителя музыки» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01. — «Общая педагогика, история педагогики и образования» (педагогические науки)

В современных условиях возрастает роль учителя в системе образования подрастающего поколения, которая, имея в качестве цели развития личности синтез всех богатств человеческой культуры, работает на будущее. От уровня его подготовки, навыков, умения владеть искусством воспитания, от самого его облика, характера, поведения зависит успех формирования человеческой личности. Решающая роль принадлежит ему в общественно-политической и духовной жизни, ибо влияние учителя выходит за пределы школы. Следовательно, формирование этнокультурной компетентности будущего учителя музыка, основанных на знаниях, опыте, ценностях национальной культуры и общечеловеческих принципов, его активной позиции в обществе и государстве приобретает актуальность и особую значимость.

От этнокультурной компетенции учителя в большей мере зависит его социальный престиж в обществе, ибо он, как и вся интеллигенция страны - это луч общества, духовный лидер всей страны, образец и пример для подражания, который верен своему народу и близок ему.

Президент страны Эмомали Рахмон, определяя задачи формирования общей и профессиональной культуры справедливо отмечает, что опираясь на интеллектуальный потенциал нашего общества, основную часть которого составляют будущие учителя, профессора специалисты - интеллигенты отрасли образования, мы выполним свою историческую миссию и добьемся успехов, воспитав для будущего нашей Родины и нации достойное поколение, обладающее современными знаниями, широким кругозором, чувством патриотизма и самосознания, которое станет созидателем светлого будущего независимого Таджикистана.

Приобретение подлинного суверенитета и национальной независимости связано с недостаточной разработанностью проблем формирования этнокультурной компетентности. Это связано с коренным обновлением её содержания и форм, приведением её целей и задач в соответствии с современными требованиями общества, преодолением местнических и узко национальных отношений, разрушением традиционных систем ценностей и воспитания в духе интернационализма, формированием общенациональных чувств, убеждений и гражданской активности, вооружением учителей не оправдано забытыми традиционными и инновационными технологиями.

В результате внутреннего общественного противостояния в Республике Таджикистан, где были деформированы единые гражданские ценности, национальное единство, особенно выпукло проявились негативные тенденции, местнические и клановые отношения, регионализм, восхвалялись представители некоторых регионов и ущемлялись интересы в области образования и культуры в других регионах страны, среди представителей других этносов.

Ценность диссертации заключается в том, что её результаты обеспечивают необходимый квалификационный уровень готовности будущих учителей музыки к использованию этнопедагогического материала путем современных форм информационных технологий и передачи учащимся школ более совершенных знаний.

Исходя из этого, автор диссертации отмечает необходимость усиления роли этнической культуры студентов - будущих учителей музыки в воспитание этнокультуры, формирования чувства гражданственности, национальной гордости и общественной активности. Это связано, прежде всего, с тем, что для Республики Таджикистан с приобретением независимости важным стала не только проблема развития своей национальной культуры, а также сохранения культурных ценностей других этносов, которая имеет стратегическое значение не только для страны, но и для всего СНГ и дальнего зарубежья. Это требует значительной активизации деятельности учителей, особенно молодых в этнокультурном воспитании детей.

Автор диссертации правильно отмечает, что состояние педагогических исследований в республике в этом направлении не в полной мере соответствуют возросшим требованиям науки и практики воспитательной деятельности. Не достаточно исследуется деятельность учреждений образования, других институтов социально-культурной сферы в этом направлении. Это относится и к такому важному направлению их деятельности как формирование этнокультурной компетентности студентов, в особенности разработки модели в этом направлении в условиях обучения и вне учебной деятельности.

Хотя в настоящее время усилилась потребность в теоретическом осмыслении данного феномена, позволяющем зафиксировать не только эмпирические наблюдаемые процессы и явления, но и выявить модель формирования этнокультурной компетентности будущего учителя музыки средствами музыкального народного творчества.

Научная новизна и практическая значимость исследования обоснованы. Они подтверждены опытно-экспериментальной работой, проведенной в школах г.Душанбе и районов республиканского подчинения Республики Таджикистан.

В диссертации убедительно определены и доказаны педагогические условия положительно и отрицательно влияющие в процессе формирования этнокультурного компонента образования студентов на музыкально-педагогических факультетах и отделениях педагогических вузов. В процессе

исследования выявлены положительные и негативные факторы, учет которых способствовал бы совершенствованию формирования этнокультурных компетенций у будущих учителей музыки.

В ходе опытно-экспериментальной работы автором была внедрена Педагогическая модель формирования этнокультурной компетентности будущего учителя музыки средствами художественного образования, которая строилась на педагогическом взаимодействии с Центрами эстетического воспитания детей и подростков, с студенческими ансамблями песни танца в освоении студентами ценностей народного художественного творчества. Взаимодействие может проявляться в организации самостоятельной художественно-творческой деятельности, в рамках проведения смотров-конкурсов, фестивалей, концертов и организации национальных видов художественного творчества и т.п.

В заключении автор диссертации делает определенные выводы и предлагает рекомендации, которые послужат подспорьем в решении такой важной проблемы для общей и музыкальной педагогик, как формирование этнокультурной компетентности будущего учителя музыки на основе этнопедагогического материала в процессе обучения и посредством обогащения учебного репертуара.

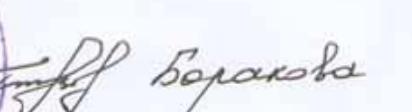
Автореферат и опубликованные автором работы полностью отражают основное содержание диссертационной работы. Диссертация, несомненно, представляет научно-практическую ценность для учителей музыки общеобразовательных школ республики.

05.05.2014

Латипов Д.Н – доктор педагогических наук, профессор



Заверяю:
Начальник ОКТГИИ
им.М.Турсунзаде

Сведения о научном руководителе:

Латипов Диловар Назриевич,
доктор педагогических наук, профессор,
Ректор Таджикского государственного
института искусств им.М.Турсунзаде
г.Душанбе, ул. Испечак 2, М. 30, дом 1. кв. 3.
Тел. раб. 2-31-45-45.; 918-24-46-53.
dilowarL @ mail. ru